

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431409 1

Akhinian, Grigor Mushegovich
[Saiat-Nova. Piano-vocal
score. Russian]
Saiat-Nova

M
1533
A34S36

Г. АХИНЯН
САЯТ-НОВА

КАНТАТА

Клавир



Г. АХИНЯН

САЯТ-НОВА

Кантата

ДЛЯ СОПРАНО, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Стихи Е. ЧАРЕНЦА, О. ШИРАЗА, О. ТУМАНЯНА

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВЫ

Клавир

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

САЯТ-НОВА

Кантата

3

Стихи Е. ЧАРЕНЦА

1

Г. АХИНЯН

Andante maestoso

P-no *ff*

The musical score is written for piano (P-no) and consists of four systems of staves. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including triplets, and complex harmonic structures. The second system features a first ending bracket. The third system contains a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system continues the complex harmonic and rhythmic development. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals (flats and sharps). The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, including a prominent tritone in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a fast, flowing melody, marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering. The left hand has a more active role with eighth-note patterns and chords.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a series of beamed eighth notes, creating a rhythmic drive. The left hand continues with harmonic support, including some sustained chords.

3 Andante sostenuto

Soprano solo

Fourth system of piano accompaniment and vocal entry. The vocal line enters with the lyrics "Во-шел в мой сон" (Vo-shel v moy son). The piano accompaniment is marked with *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p*. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a crescendo leading to the *sf* marking.

Са-ят-Но - ва: сжи-мал он саз в од-ной ру - ке;

со-суд с ви-ном

mf

9 10

бла - го - у - хал, мер-цал, иск-рясь, в дру - гой ру - ке.

Он тронул саз— и вздрогнул саз, и дрожь о - то - зва -

лась в ру - ке. Запел — и по - ка - за - лось мне: 5

звез - да, не саз, ве - го ру - ке. 6

7 Coro
pp

S.
A.
pp
A.
pp
T.
B.

pp

8 *p*
p
A.
p
A.
p

p
A.

Measures 7-10 of the piano and string accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The string part consists of a single line with sustained notes and dynamic markings. Dynamics include *mf* and *f*. Measure 10 includes a triplet of eighth notes in the piano right hand.

Measures 9-10 of the piano part. Measure 9 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Measure 10 continues the melodic development with a triplet of eighth notes in the right hand.

Vocal score for Soprano (S.) and Alto (A.). Measure 9 is marked *Coro*. Measure 10 is marked *Moderato* and includes the lyrics "Сле - дом" (Sledom) and "Пе -" (Pe-). The vocal lines are mostly rests in measure 9 and begin in measure 10.

Piano accompaniment for measures 9-10. Measure 9 is marked *Moderato*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *p*. Measure 10 continues the melodic development with a triplet of eighth notes in the right hand.

пе - ри

мо - ло - да - я

вдруг впох -

- ну - ла

в дом ко мне,

- ну - ла

в ке - лью ко мне.

[11] чуд - ной пе - сне

под пе -

По

ка

за -

- ва - 3 - я. по - ка - за - лась

- лась сном мне

сном во сне. В дом впорх 12 ну - ла,

у лыб

во сне.

mf

у - лы - ба ^з - ясь, вно́вь на - пом - нив

ну - лась. вно́вь на - пом - нив серд - цу

о вес - не. 13 Плат у - зор - ный,

о вес - не. Плат у - зор - ный,

Лег - кий плат у - зор - ный,

мно - го - цвет - ный тре - пе

мно - го - цвет - ный тре - пе

Sopr. solo 14 *ff*

- тал ве - е ру - ке. *ff* А -

- тал в ру - ке. *ff* А -

Musical score for a piano piece, page 13. The score is written for three systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system consists of three measures. The second system also consists of three measures. The third system consists of three measures, with the final measure containing triplets in both the treble and bass staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second and third systems. The notation includes various note values, rests, and slurs.

This image shows measures 15 through 18 of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and includes a vocal line. Measure 15 is marked with a box containing the number '15'. The piano part features a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line is a single note. Measure 16 continues the piano part with more triplets and a melodic line. Measure 17 shows the piano part with a melodic line and a vocal line. Measure 18 is marked 'accelerando' and shows the piano part with a melodic line and a vocal line.

16 Più mosso

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Measure 16 is marked with a box containing the number 16.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Measure 18 is marked with a box containing the number 18.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes. Measure 20 is marked with a box containing the number 20.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes. Measure 22 is marked with a box containing the number 22.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes. Measure 24 is marked with a box containing the number 24.

mf

p

poco dimin.

Sopr. solo *rit.* **19** *p*

Я про - снул - ся.

Coro

S. *p* A—

A. *p* A—

T. *p* A—

B. *p* A—

rit. **Tempo I [Moderato]**

pp *p*

Саз за вет ный за ми

а

3

- рал в мо ей ру ке. А, а, а, а —

А —

А —

poco a poco dim.

simile

poco a poco dim.

rit. *a tempo* *p*

p

p

rit. *a tempo* *pp*

p

Стихи О. ШИРАЗА

Allegro

P-no *f*

[21]

Coro

23 *f*

S. *f* Я пе - вец, но пре - до мно - ю

A. *f*

T. *f*

B. *f*

А - ра - рат, Са - ят - Но - ва, ты.

24

f

Ты — три серд - ца вме - сте сли - тых, солн . цу брат, Са -

f

- ят Но - ва, ты! Ес - ли снеж - ный кряж Кав - ка - за

25

с о - же - рель - ем с хож жем - чуж - ным, во - же - рель - е

том ал - маз ты, див - ный клад, Са - ят - Но - ва, ты!

26

ff

27

mf

Coro

28

p

A —

Ес - ли б ты вос - стал из мерт - вых,

p

T. B.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Вторая система продолжает фортепианную партию.

все пев_цы за - молк - ли б ра - зом.

Детальная запись фортепианной партии для первой системы. Включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

29 *Sopr. solo*

Музыкальный фрагмент, начинающийся с соло-партии сопрано (верхняя линия). Музыкальный знак *mf* (mezzo-forte) указывает на динамику. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижняя линия) поддерживает вокал.

mf

А_ А_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Вторая система продолжает фортепианную партию.

А_ А_

Стал бы наш Ма - сис свя - щен - ный для те - бя до -

Детальная запись фортепианной партии для третьей системы. Включает правую и левую руки с аккордами и мелодическими линиями.

- стой - ным са - зом. Вме - сто струн на э - том са - зе
 пусть зве - нят Зан - га с А - ра - зом. Ай - а - стан род -

A—
 p f
 p f
 p f
 30
 A mf
 p mf
 p mf

- ной про - сла - вив, благ и свят, Са - ят- Но - ва, ты!

31

ff

32

S. A.

T. B.

f Звон-кой пе - сней ро - ди - ну сво -

у - твер - дил в ты - ся чах сер - дец. О -

ю про - сла - вил в сот - нях сер - дец. О -

f Песнь тво - я — не -

для сы - нов Ар - ме - ни - и, пе -

- гас - ну - щий о чаг для всех нас, пе -

- чаг о на, веч - ный пе -

- чаг о на, веч - ный пе -

Sopr. solo
(*Ossia*)

33

- вец!

- вец!

- вец! Зве - ни, мой саз! По - ка жи -

- вец!

sp

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя часть):

- Линия: Bb
- Темп: 4/4
- Лексика: - ву, не молч но славь Са -

Фортепиано (нижняя часть):

- Линия: Bb
- Темп: 4/4
- Динамика: f

Номер такта: 34

Дополнительные ноты: ят - Но ву! Са

35

ят -

Но

ву!

tr

f

Piano introduction in 6/8 time, featuring rapid sixteenth-note runs in both hands with a key signature of three flats.

f

S. A. *f* *pp*

Славъ Са ят-

T. B. *f* *pp*

Vocal entry for Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) in 6/8 time, marked *f* and *pp*. The lyrics are "Славъ Са ят-".

ff

Piano accompaniment in 6/8 time, marked *ff*, featuring chords and sixteenth-note patterns.

ff

Но ву!

Vocal entry for Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) in 6/8 time, marked *ff*. The lyrics are "Но ву!".

Piano accompaniment in 6/8 time, marked *ff*, featuring chords and sixteenth-note patterns.

37

f

3

38

39

ff

40 *Sopr. solo**mf*

Вслед Ча - рен - цу

41

ска - зал Ши - раз:

«Мо - и

ты ду - мы по -

- ло нил!

Музыкальный фрагмент на странице 35. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: *Са ят- Но ву*. Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент на странице 35. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: *за жгла лю*. Номер такта 43 выделен в рамке. Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент на странице 35. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты: *бовь, — а*. Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук.

сколь ких он вос

poco cresc.

poco cresc.

пла ме нил?!»

f

44

f

65 88

66 88

45

46 *Coro*
f

S.
A.

Та, ко - то - рой был рож - ден ты, по - ро - дит све - тил не - ма - ло.

T.
B.

f

47

Ведь про-ро-ков и по-э-тов

ff

ис-по-кон лю-бовь рож-да-ла. И хоть брен-на плоть по-э-та,

46

дух не - сет бес - смер - тья бре - мя. Сам бед - няк, бо -

- га - че сде - лал мир сто - крат, Са - ят - Но - ва, ты!

49

Сде - лал мир сто - крат бо - га че пе -

- вец Са ят- Но

ff

- ba!

ff

Attacca

3

Стихи О. ТУМАНЯНА

Andante agitato

50

S.

A.

Coro

T.

B.

Andante agitato rubato poco rit.

P-no

ff

Maestoso
 51 *Coro* **ff**

S. A. При - шел пев - цом —

T. B. **ff**

Maestoso

ff

у - шел бой - цом

52

Са - ят - Но.

ва. Ли ку я

шел, в то ске у

53

Музыкальный фрагмент, measures 1-4. Система состоит из вокальной и фортепианной партий. Темп 3/4. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Вокальная партия: полнота G4, полнота F#4, полнота E4. Фортепианная партия: восьмые ноты в правой руке, аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент, measures 5-8. Система состоит из вокальной и фортепианной партий. Темп 3/4. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Вокальная партия: полнота G4, полнота F#4, полнота E4. Фортепианная партия: восьмые ноты в правой руке, аккорды в левой руке.

Са - ят - Но - ва.

54

С лю - бо - вью

шел,

с клин - ком у

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system contains measures 54 and 55. The second system contains measures 56 and 57. The music is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a characteristic arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are in Russian: 'С лю - бо - вью' (I love you) and 'шел, с клин - ком у' (went, with a knife to).

Музыкальный фрагмент на странице 47. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия:

- Начало: *- шел*
- После смены такта: *Са - ят- Но*

Фортепианное сопровождение:

- Правая рука: Активная мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами.
- Левая рука: Гармоническая поддержка с аккордами и движущейся линией.

Смена такта с 3/4 на 4/4.

Музыкальный фрагмент на странице 47, продолжение.

Вокальная партия:

- Начало: *- ва.*
- После смены такта: *Но был люб -*

Фортепианное сопровождение:

- Правая рука: Продолжение активной мелодии.
- Левая рука: Гармоническая поддержка.

Смена такта с 4/4 на 3/4.

Номер такта 55.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианную партию (верхняя и нижняя скрипки). Вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Фортепианная партия состоит из быстрых шестнадцатых нот в правой руке и аккордов в левой руке.

Вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки):

- би пев - цом

Фортепианная партия (верхняя и нижняя скрипки):

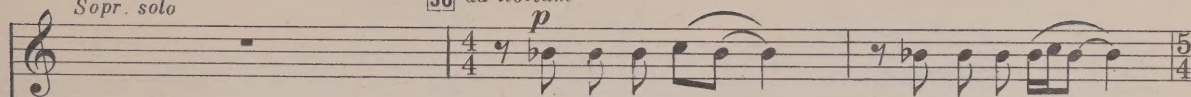
Музыкальный фрагмент в 4/4 такта. Включает вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепианную партию (верхняя и нижняя скрипки). Вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Фортепианная партия состоит из быстрых шестнадцатых нот в правой руке и аккордов в левой руке.

Вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки):

Са - ят - Но - ва!

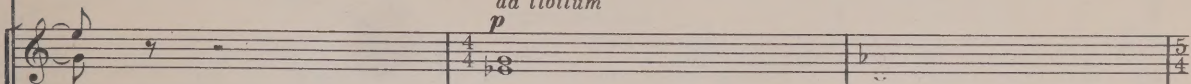
Фортепианная партия (верхняя и нижняя скрипки):

Sopr. solo

56 *ad libitum**p*

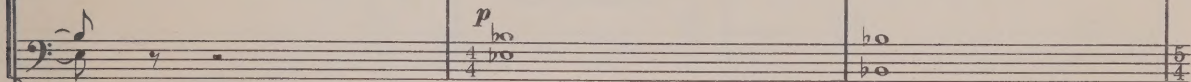
С лю-бо-вью шел,

с клин-ком у-шел

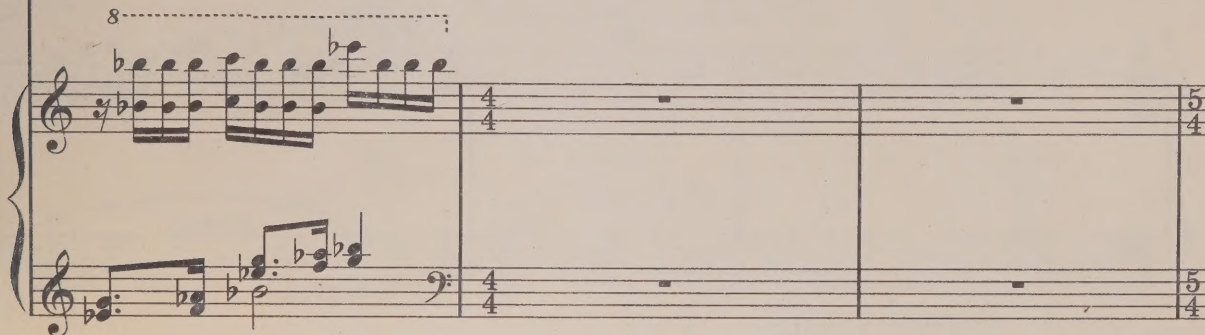
*ad libitum**p*

Са

ят-

p

8

*poco cresc.*

Са-ят- Но - ва,

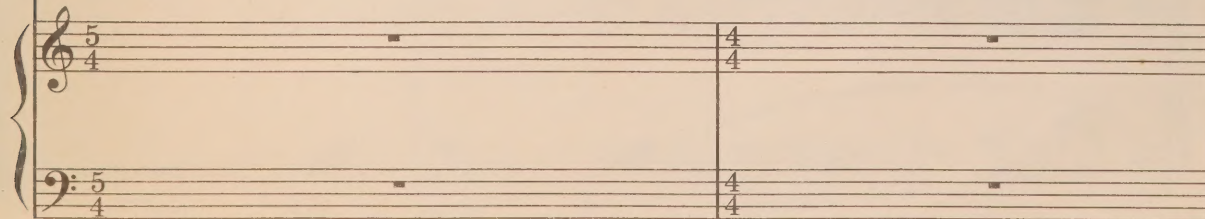
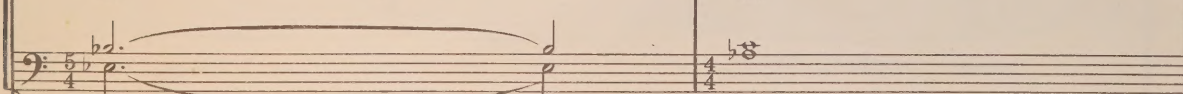
но был люб-ви

пев -

poco cresc.

Но

ва.



Allegro

rit.

57 *ff*

6

- ЦОМ. А—

Са ят- Но ва.

ff

ff

Allegro

rit.

ff

с 950 к

Индекс 9-3-5

ГРИГОР МУШЕГОВИЧ АХИНЯН

«САЯТ—НОВА»

Кантата

Для сопрано, смешанного хора
и симфонического оркестра

Клавир

Редактор Н. Суслина

Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 21/VI 1970 г.

Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$ Печ. л. 6,5 Уч.-изд. л. 6,5

Тираж 340 экз. Изд. № 950 Т. п. № 79, 1970 г.

Зак. 1119 Цена 98 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокально-симфонические произведения

Ахиян Г. «Саят-Нова». Кантата для сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова Е. Чаренца, О. Ширази и О. Туманяна. Переложение для пения с фортепиано.

Блок В. «Весенняя песня». Кантата для сопрано, меццо-сопрано, альты, детского хора и симфонического оркестра. Слова В. Маяковского, стихотворные вступления по произведениям Н. Асеева. Переложение для пения с фортепиано.

Давиденко А. «На десятой версте» и «Улица волнуется». Два хора в инструментовке Д. Шостаковича. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра. Партитура.

Зингер Г. «У светлого ручья». Цикл на темы французских народных песен. Для сопрано, меццо-сопрано, баса и камерного оркестра. Слова Е. Филиц. Партитура.

Орф К. «Carmina Burana» («Кармина Бурана»). Кантата для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. Партитура. Переиздание.

Пейко Н. «Строители грядущего». Кантата для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра. Стихи Н. Заболоцкого. Переложение для пения с фортепиано.

Рубин В. «Сны революции». Оратория для солиста, хора и симфонического оркестра. Слова В. Луговского. Переложение для пения с фортепиано.

Салиман-Владимиров Д. «Заря свободы». Кантата для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи Б. Дубравина. Переложение для пения с фортепиано.

Свиридов Г. «Петербургские песни». Девять песен на слова А. Блока. Для солиста и большого симфонического оркестра. Партитура.

Тактакишвили О. «По следам Руставели». Оратория для баса, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова И. Абашидзе. Переложение для пения с фортепиано.

Тактакишвили О. «Солдат». Вокально-симфоническая новелла. Для четырех солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Партитура.

Ткач З. Шесть детских песен. Для голоса и симфонического оркестра. На слова Г. Вилеру. Партитура с клавишной строчкой.

Шапорин Ю. «Сказание о битве за русскую землю». Оратория для солистов, хора и симфонического оркестра. Стихи К. Симонова, А. Суркова и Ю. Фейнберга. Партитура.

Юровский В. «Подвиг народа». Оратория для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Слова М. Исаковского, А. Гаямова, В. Туркина и В. Юровского. Партитура.

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА

M
1533
A34S36

Akhiniān, Grigor Mushegovich
[Saiāt-Nova. Piano-vocal
score. Russian]
Saiāt-Nova

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
